



Abstracts
zur **XXXVIII. Tagung**
der
Österreichischen Gesellschaft
für **Tropenmedizin und Parasitologie**

GRAZ, INSTITUT FÜR HYGIENE DER
MEDIZINISCHEN UNIVERSITÄT GRAZ

7. – 8. MAI 2004

www.oegtp.at

Der klassische Parasit: Vom würdigen Gesellschafter der Götter zum servilen Hofnarren

Andreas Hassl

Abteilung für Medizinische Parasitologie, Klinisches Institut für Hygiene und Medizinische Mikrobiologie der
Medizinischen Universität Wien, Kinderspitalgasse 15, A-1095 Wien, Österreich
E-Mail: andreas.hassl@univie.ac.at

Der Begriff *παρσιτος* = *parasitos* hat in der griechischen frühen und klassischen Antike seine Wurzeln im prähistorischen, kultischen Bereich und lässt sich in sakralen, gesellschaftlichen, poetischen, politischen und sogar verfassungsrechtlichen Quellen nachweisen.

Der klassische Parasit der Antike, als Beruf in seiner Entwicklung nachverfolgbar in den überlieferten Theaterstücken, war der beim Gastmahl geduldete Mitesser. Meist handelte es sich um einen unehelichen, daher verarmten, freien jungen Mann, der sein Mitessen mit Erheiterungen der Gäste, Schmeicheleien und Unterhaltungskunst bezahlen musste. Traditionellerweise werden zwei Typen unterschieden, der gerade noch ehrbare

- (1.) Spaßmacher, der aber immer auch Schläge und Demütigungen der – betrunkenen - Gastherrn einstecken musste, und der charakterlich anstößige
- (2.) Schmeichler, der *kolax*.

Ursprünglich kommt der Begriff *parasitos* aus dem Bereich des öffentlichen Kults, der Parasit ist der von der Gemeinde auserwählte Gesellschafter des Gottes beim Mahl der Götter. Mit der Entwicklung privater Gottesdienste wurde daraus der mehr oder minder gern zum Opfermahl geladene Tempeldiener, dann der auf öffentliche Kosten täglich im Stadthaus (*Prytaneion*) speisende, verdienstvolle Ehrengast. Letztendlich blieb aber nur der ungeladene Mitesser, der Gesellschafter, übrig. In den Komödien, das sind die Lebensbeschreibungen der Armen, der Unterschicht, ist der Parasit als Intrigant und Problememacher verewigt. Im Theater auch kommt es gelegentlich, so z.B. bei Aristophan, zur durchaus persönlich gefährlichen Gleichstellung von demagogisch agierenden Politikern (*Kleon*) mit einem *kolax* des *Demos*, des Volks von Athen; also der Benennung eines Machthabers als Schmeichler und Verführer seines Gastgeber, des Volkes.

Mit dem Untergang der klassischen antiken Gesellschaft und ihrer Strukturen verschwand auch der *Parasitos* als Lebensform, als Beruf und als Berufung. Der Begriff Parasit im heutigen Sinn findet sich erstmals in dem 1646 von Sir Thomas Browne verfassten Werk über populäre Irrtümer mit dem Namen: *Pseudodoxia Epidemica: or Enquiries into Very Many Received Tenets, and Commonly Presumed Truths*. Er nennt *Moose* und *Polypodiacaen*, weil sie seiner Meinung nach auf Kosten anderer leben, Parasitische Pflanzen.

The classical parasite: Of the worthy partner of the Gods to the servile court jester

The term *παρσιτος* = *parasitos* is rooted in the prehistoric, cultic domain of the early and classic Greek antiquity and can be found in sacral, social, poetic, political, and even constitutional sources.

In the antiquity, the classical parasite, a profession which can be retraced very well in the plays passed down, was the tolerated co-eater during the guest meals. Usually it concerned an illegitimate, hence pauperised, free young man, who had to pay for his meal with exhilarations of the guests, adulations, and maintenance art. Consuetudinary two types are differentiated, the just reputable

- (1.) jester, who, however, had always to accept raps and indignities of the – drunken - host men also, and the offensive
- (2.) sycophant, the *kolax*.

Originally the term parasitos comes from the area of the public worship, the parasite is the associate of the God during the meal of the Gods, opted by the community. Within the development of private services he became the temple servant, more or less voluntarily invited to the sacrifice meal, then, the deserving honour guest feeding daily in the city hall (Prytaneion) at public expense. At the end only the uninvited co-eater survived. In the comedies, these are the biographies of the paupers, the proletariat, the parasite is perpetuated as intriguer and problem causer. Within the theater some courageous and fearless authors, e.g. Aristophan, occasionally put on an equal footing political agitators (Kleon) with a kolax of the Demos, the inhabitants of Athen; which is to name a ruler as sycophant and seducer of his landlord, the people.

With the decline of the classical Graeco-Roman society and its structures the parasitos also vanished as mode of living, as occupation, and as mission. The first mentioning of the term Parasite in the current sense can be found in the opus of Sir Thomas Browne about popular errors, written 1646 and called: *Pseudodoxia Epidemica: or Enquiries into Very Many Received Tenets, and Commonly Presumed Truths*. He mentioned mosses and Polypodiacaen Parasitical Plants, because, according to his oppinion, they are living on the stock of others.